

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

28.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.53 Основы телевизионной и радиожурналистики**

1. Код и наименование специальности: 56.05.05 Военная журналистика
2. Направленность (профиль): Военная журналистика
3. Квалификация выпускника: журналист
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации
6. Составители программы: Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 20.05.2021 г.
8. Учебный год: 2022-2023 Семестр(ы): 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины – дать целостное представление об электронных средствах массовой информации, в частности, о теле- и радиожурналистике как особой области СМК, рассчитанной на слуховое и визуальное восприятие. Чтобы охватить её особенности наиболее системно, необходимо сосредоточить внимание на теории и практике вещания, на специфике этих видов СМИ и своеобразном языке теле- и радиопрограмм.

По итогам освоения дисциплины студенты должны:

- уметь осуществлять поиск тем для телевизионных и радиопрограмм;
- уметь отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников с целью создания несложного аудио- и видеопродукта;
- владеть технологиями производства несложного телевизионного и радиопродукта с применением современных технологий;
- применять на практике современные технологии в сфере радио и телевидения.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы телевизионной и радиожурналистики» относится к обязательной части блока Б1 рабочего учебного плана по программе специалитета по специальности 56.05.05 Военная журналистика. Дисциплина «Основы телевизионной и радиожурналистики» даёт основные знания о процессах, происходящих на телевидении и радио, знакомит студентов с базовыми понятиями, позволяет им на основе полученных знаний создавать несложный аудио- и видеопродукт.

Учебная дисциплина предшествует дисциплине «Репортаж в журналистике», что позволит обучающимся затем применить полученные знания в рамках дисциплин, связанных с созданием разных типов медиапродуктов, в частности, информационных жанров журналистики.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способен использовать в своей профессиональной деятельности базовые знания о различных сферах жизни общества	ОПК-5.3	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: специфику профессиональной деятельности на базовом уровне и показывать знания в различных сферах жизни при составлении журналистских текстов; Уметь: предоставлять информацию согласно специфике конкретного СМИ; Владеть: навыками выявления фактов в многообразии информации и правильной их подачи.
ПК-1	Способен осуществлять авторскую	ПК-1.1	Осуществляет поиск темы и выявляет	Знать: этапы создания производственного процесса выпуска журналистского произведения;

	деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК -1.3	существующую проблему  Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Уметь: анализировать материалы, созданные для разных типов СМИ; Владеть: навыками выявления проблематики журналистских текстов.  Знать: как отбирается релевантная информация из доступных источников; Уметь: классифицировать данную информацию; Владеть: навыками отбора необходимой информации.
		ПК-1.4	Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	Знать: виды информационных источников, понятий «факт» и «событие»; Уметь: разграничивать «новостную» и «неновостную» информацию, предназначенную для электронных СМИ; Владеть: способами определения достоверности полученной информации.
ПК-3	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-3.3	Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для массмедиа, с учётом применения современных технологий	Знать: специфику аудио- и видеоматериалов, особенности звукового оформления и монтажа. Уметь: трансформировать полученный материал применительно к его аудио- или видеоспецифике.  Владеть: навыками монтажа и звукового оформления материалов.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 4/144.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр		
Контактная работа	64	64		
в том числе: лекции	32	32		
Практические	32	32		

Лабораторные	-	-		
Самостоятельная работа	44	44		
Контроль	36	36		
Форма промежуточной аттестации: экзамен				
Итого:	144	144		

### 13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>		
1.1 Телевидение и радио в общественно-политическом и социокультурном контексте. Природа телевидения и радио.	Формирование радио и телевидения как средства массовой информации. Функции радио и телевидения. Язык экрана, его элементы — ракурс, кадр, план, монтаж, звучащее слово. Виды теле- и аудиомонтажа, его цели.	Электронный курс: Колесникова В.В. Основы телевизионной и радиожурналистики / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679</a>
1.2 Система жанров телевизионной и радиожурналистики	Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры на радио и телевидении. Общее и различное.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679</a>
1.3 Журналистские профессии на радио телевидении.	Редактор — организатор творческого процесса; сценарист, режиссер, продюсер. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент;	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679</a>

	ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.	<a href="#">d=11679</a>
1.4 Телевидение и радио как процесс коммуникации.	Целостная модель: коммуникатор-сообщение-канал-аудитория-обратная связь. СМИ и социальное управление. Методы и средства исследования аудитории. Рейтинги передач, программ, каналов. Рейтинг и доля. Значение рейтинга в условиях межканальной конкуренции. Экономика и программная политика.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679</a>
1.5 Телевидение и радио в современном мире. Влияние цифровых технологий на электронные СМИ.	Технологические процессы и их влияние на современные электронные СМИ: дигитализация, цифровизация, конвергенция, мультимедийность, интерактивность. Технические, социально-политические и творческие перспективы развития телевидения.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679</a>
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1 Телевидение и радио в общественно-политическом и социокультурном контексте. Природа телевидения и радио.	Формирование радио и телевидения как средства массовой информации. Анализ функций радио и телевидения, видов теле- и аудиомонтажа, его целей.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958</a>
2.2 Система жанров телевизионной и радиожурналистики	Анализ информационных, аналитических художественно-публицистических жанров на радио и телевидении.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958</a>
2.3 Журналистские профессии на радио телевидении.	Анализ профессий. Редактор — организатор творческого процесса; сценарист, режиссер, продюсер. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент; ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958</a>
2.4 Телевидение и радио как процесс коммуникации.	Анализ методов и средств исследования аудитории. Рейтинги передач, программ, каналов. Рейтинг и	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958</a>

	доля. Значение рейтинга в условиях межканальной конкуренции. Экономика и программная политика.	<a href="https://su.ru/course/view.php?id=11958">su.ru/course/view.php?id=11958</a>
2.5 Телевидение и радио в современном мире. Влияние цифровых технологий на электронные СМИ.	Технологические процессы и их влияние на современные электронные СМИ: дигитализация, цифровизация, конвергенция, мультимедийность, интерактивность. Технические, социально-политические и творческие перспективы развития телевидения. Анализ процессов и их влияния.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1.1, 2.1	Телевидение и радио в общественно-политическом и социокультурном контексте. Природа телевидения и радио.	6	6	8	8	28
1.2, 2.2	Система жанров телевизионной и радиожурналистики	8	8	12	8	36
1.3, 2.3	Журналистские профессии на радио телевидении.	6	6	8	6	26
1.4, 2.4	Телевидение и радио как процесс коммуникации.	6	6	8	6	26
1.5, 2.5	Телевидение и радио в современном мире. Влияние цифровых технологий на электронные СМИ.	6	6	8	8	28
	Итого:	32	32	44	36	144

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Основы телевизионной и радиожурналистики» представляет собой курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением специфики телевизионной и радиожурналистики. Студенты получают знания о природе радио и телевидения, их функциях, об основных жанрах телевизионной и радиожурналистики, о технологических процессах, влияющих на современное состояние радио- и тележурналистики.

Курс предполагает проведение лекционных и практических занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсами «Основы журналистики», «Техника и технология СМИ», поскольку базовые знания студенты получают в рамках названных дисциплин.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, студенты могут углубить в рамках самостоятельной работы: чтения литературы, изучения различных источников информации.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы телевизионной и радиожурналистики» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

### **Практические задания для самостоятельной проверки знаний**

**Тема 1.** Природа телевидения и радио.

**Задание 1.** Определите специфику телевидения и радиовещания.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Язык экрана и его элементы — ракурс, кадр, план, монтаж, звучащее слово. Виды монтажа, его цели.
2. Монтаж как средство отражения и выражения.
3. Профессия оператора — между техникой и искусством.
4. Проблема соотношения слова и изображения в телевидении

**Тема 2.** Система жанров телевизионной и радиожурналистики

**Задание 2.** Проанализируйте разные жанры теле- и радиожурналистики.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, репортаж, интервью, пресс-конференция.
2. Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу.
3. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный телефильм.

**Тема 3.** Журналистские профессии на радио и телевидении

**Задание 3.** Проанализируйте журналистские профессии на радио и телевидении.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Специфика работы режиссера.
2. Специфика работы редактора.
3. Специфика работы корреспондента.

**Тема 4.** Телевидение и радио как процесс коммуникации

**Задание 4.** Объясните, что такое процесс коммуникации и как он влияет на СМИ.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Целостная модель: коммуникатор-сообщение-канал- аудитория-обратная связь. СМИ и социальное управление.
2. Методы и средства исследования аудитории. Интервью, анкетирование, дневник зрителя; электронные методы (ауди-метр). Типологическая выборка аудитории, фокус-группы.
3. Рейтинг передач, каналов. Рейтинг и доля. Значение рейтинга в условиях межканальной конкуренции. Экономика и программная политика.

## Тема 5. Телевидение и радио в современном мире

**Задание 5.** Определите место радио и телевидения в современном мире.

### Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Коммерциализация радио и телевидения — общемировая тенденция.
2. Влияние технологических процессов на развитие телевидения и радиовещания.
3. Технические, социально-политические и творческие перспективы развития радио и телевидения.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .



9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
13.	Электронный курс: Колесникова В.В. Основы телевизионной и радиожурналистики / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679</a>
14.	Электронный курс: Андреева М.А. Основы телевизионной и радиожурналистики / М.А. Андреева – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.
2.	Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 3 курса дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Рязских] .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— Загл. с титул.экрана .— Электрон. версия печ. публикации. Издание на др. носителе: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf">Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; науч. ред. Е.А. Рязских .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— 59 с. : ил.</a> <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf</a> >.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru). Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

---

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

#### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий,

используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к экзамену.** К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Основы телевизионной и радиожурналистики» проводится экзамен. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические задания, предлагаемые преподавателем на занятиях.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Колесникова В.В. Основы телевизионной и радиожурналистики / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11679>

Электронный курс: Андреева М.А. Основы телевизионной и радиожурналистики / М.А. Андреева – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11958>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru).

---

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

#### **Телестудия ( ауд. 210.)**

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud ( подписка )

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

#### **радиостудия (ауд. 112)**

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	1.3,2.3 «Журналистские профессии на радио телевидении», 1.5, 2.5 «Телевидение и радио в современном мире. Влияние цифровых технологий на электронные СМИ»	ОПК-5	ОПК-5.3	Анализ аудио- и видеоматериалов разных жанров (новость, интервью, репортаж)
1.	1.1, 2.1 «Телевидение и радио в общественно-политическом и социокультурном контексте», 1.4,2.4 «Телевидение и радио как процесс коммуникации», 1.2, 2.2 «Система жанров телевизионной и радиожурналистики»	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-1.4	Создание аудио- и видеоматериалов разных жанров (новость, интервью, репортаж)
2.	1.2, 2.2 «Система жанров телевизионной и радиожурналистики»	ПК-3	ПК – 3.3	Монтаж аудиоматериалов разных жанров, запись стенд-апов на телевидении, редактирование материалов
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Вопросы к экзамену, экзамен

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

№	Задания для письменных работ
1.	Проанализируйте видеоматериал и определите его жанр
2.	Проанализируйте аудиоматериал и определите его жанр

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по билетам к экзамену).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Оценка за экзамен может быть выставлена по итогам текущей аттестации при выполнении всех практических заданий в сроки, указанные преподавателем. Практические задания должны соответствовать всем критериям, которые предъявляет преподаватель к предлагаемым материалам.

Оценка	Критерии оценок экзамена
<b>Отлично</b>	<p>1. Выполнение пяти требований к ответу:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов, знание специфики аудиовизуальных СМИ, их особенностей, основных классификаций, этапов создания производственного процесса журналистского произведения, умение анализировать материалы, применяемые в разных типах СМИ, владение навыками отбора необходимой информации, монтажа и звукового оформления аудиовизуальных материалов, умение применять на практике теоретические знания, иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах;</li><li>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</li><li>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</li><li>4) наличие полных и обоснованных выводов;</li><li>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</li></ol> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и</p>

	<p>правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Невыполнение ни одного из требований к ответу, незнание базовых понятий и категорий, неправильные ответы на вопросы билета.</p>

#### Перечень вопросов к экзамену:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)
1	Место телевидения и радио в системе средств массовой информации.
2	Понятия конвергенции, мультимедийности и интерактивности и их влияние на информационные технологии в аудиовизуальных СМИ.
3	Функции телевидения как СМИ и их применение.
4.	Функции радио как СМИ и их применение.
5.	Язык экрана и его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.

6.	Выразительные средства радиовещания.
7.	Монтаж и его виды на телевидении.
8.	Монтаж и его виды на радио.
9.	Соотношение изображения и слова на телевидении.
10.	Специфика слова и музыки на радио.
11.	Информационные жанры на телевидении.
12.	Информационные жанры на радио.
13.	Аналитические жанры на телевидении.
14.	Аналитические жанры на радио.
15.	Художественно-публицистические жанры на телевидении.
16.	Художественно-публицистические жанры на радио.
17.	Редактор как организатор творческого процесса на телевидении.
18.	Редактор как организатор творческого процесса на радио.
19.	Телевидение и радио в структуре медиа. Специфика составления текстов
20.	Место радио в современном мире.
21.	Профессии в радиожурналистике.
22.	Профессии в тележурналистике.
23.	Измерение рейтингов в тележурналистике.
24.	Измерение рейтингов в радиожурналистике.
25.	Звуковое оформление теле-и радиоэфира.

### Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

#### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки 56.05.05 Военная журналистика

Дисциплина Основы телевизионной и радиожурналистики

Форма обучения Очная

Вид контроля Экзамен

Вид аттестации Промежуточная

#### Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен– 3 семестр)
---	--



1.	Информационно-технологические процессы, влияющие на современное телевидение. Конвергенция, интерактивность, цифровизация.
----	---

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.